



dom
omladine
beograda

Makedonska 22IV, tel. 381 11 3220 127, fax: 322 22 26

Dom omladine Beograda Program za JULI 2009.

MUZIČKI PROGRAM

BELEF 2009. i Dom omladine Beograda

Svi dole navedeni koncerti biće održani u Velikoj sali Doma omladine, kao alternativnom prostoru, **samo u slučaju lošeg vremena ili kiše!** Ako vremenski uslovi budu dobri koncerti će biti održani na Bitef Art Cafe Summer stage-u!

www.belef.rs

Velika sala – sreda, 08. jul, 21:00

Koncert: SEUN KUTI & The Egypt 80

Program u okviru BELEF-a 2009.

Organizacija: BELEF Centar i Dom omladine Beograda

Velika sala – nedelja, 12. jul, 21:00

Koncert: Soil & 'Pimp' Sessions

Program u okviru BELEF-a 2009.

Organizacija: BELEF Centar i Dom omladine Beograda

Velika sala – subota, 18. jul, 21:00

Koncert: SNOWBOY & The Latin Section

Program u okviru BELEF-a 2009.

Organizacija: BELEF Centar i Dom omladine Beograda

Velika sala – utorak, 28. jul, 21:00

Koncert: Lari Vuckovich trio

Program u okviru BELEF-a 2009.

Organizacija: BELEF Centar I Dom omladine Beograda

Velika sala – petak, 31. jul, 21:00

Koncert: MULATU ASTATKE & The Heliocentrics

Program u okviru BELEF-a 2009.

Organizacija: BELEF Centar i Dom omladine Beograda

FILMSKI PROGRAM

Velika sala – petak, 03. subota, 04. i nedelja, 05. jul

Filmski ciklus “Drugačija Evropa“

MegaCom Film i Dom omladine Beograda

Ciklus filmova koji preispituju nacionalni i evropski identitet zemalja koje su netom postale ili su tek kandidati za članstvo u „veliku evropsku porodicu“ .

Cena karte: 150 dinara

Petak, 3. jul, 18:00

Film: „Takva – strah od Boga“ (Turky, Germany, 2006)

Režija: Ozer Kiziltan

Uloge: Erkan Can, Oznur Kula, Erman Saban

Moderna adaptacija srednjovekovne priče u kojoj pratimo Muharema, člana Muslimanskog bratstva koji postaje blagajnik ovog zatvorenog društvenog i religijskog kruga... Film koji uz puno takta, ironije, osećaja za detalj, otkriva kako funkcioniše moderna Turska... Film je dobio nagradu žirija na Sarajevskom filmskom festivalu, nagradu FIPRESCI na Berlinskom festivalu kao i sve značajnije nacionalne nagrade.

Petak, 3. jul, 20:00

Film: „Snijeg“ (BiH, 2008)

Režija: Aida Begić

Uloge: Zana Marjanović, Jasna Beri, Irena Mulamuhic

Film istražuje nasleđe bosanskog rata čiji se efekti i danas snažno osećaju...Grupa seljana pokušava da se odupre agresivnom preduzimaču koji želi da kupi njihovu zemlju. Film je dobio brojne nagrade među kojima i nagradu kritike na prošlogodišnjem Kanskom festivalu kao i nagradu „otkriće godine“ na Evropskom festivalu.

Subota 4. jul, 18:00

Film: „Chiko“ (Germany, 2008)

Režija: Ozgur Yildirim

Uloge: Denis Moschitto, Volkan Ozcan, Fahri Ogun Yardim

Nasilan i uzbudljiv film koji u centar svog interesovanja stavlja problem turske emigracije u Nemačkoj. U produkciji najpoznatijeg nemačkog reditelja turskog porekla Fatiha Akina.

Subota, 4. jul, 20:00

Film: „Tulpan“ (Kazakstan, Russia, Germany, Italy, 2008, 100 min)

Režija: Sergey Dvortsevov

Uloge: Tulebergen Baisakalov, Ondasyn Besikbasov, Zhappas Dzhaubaev

Topao i nežan film koji je oduševio kritiku i publiku mnogobrojnih međunarodnih festivala...

Jedina šansa simpatičnom Asi da postane pastir porodičnog stada je da se oženi.

Međutim Tulpan, njegovoj izabranici, smetaju njegove velike uši...

Nedelja, 5. jul, 18:00

Film: „4“ (Rusia, 2005., 124 min)

Režija: Ilya Khrzhanovsky

Uloge: Marina Vovchenko, Irina Vovchenko, Svetlana Vovchenko

Reditelj mlađe generacije Hrzanovski duboko inspirisan Tarkovskim i njegovim svetom, privukao je pažnju svetske kritike ovim neobičnim, na momente mučnim filmom, koji pokušava da ocrta stanje duha Rusije danas...

Nedelja, 5. jul, 20:00

Film: „Delta“ (Hungary, 2008, 100min)

Režija: Kornel Mundruczo

Uloge: Lajko Felix, Orsolya Toth, Lili Monori

Neobična priča o incestu koja je šokirala kansku publiku i kritiku... Glavnu ulogu u filmu igra naš poznati muzičar Lajko Feliks!

Sala na I spratu - petak, 10. subota, 11. i nedelja, 12. jul

Mini revija „Bela Lugosi, legenda“

Filmska legenda, pop ikona i čovek čiji je život postao sinonim za bizarno ostao je u istoriji kinematografije zapamćen kao ultimativni tumač lika Drakule. U svojoj dugoj i (najblaže rečeno) čudnoj karijeri ovaj upečatljivi glumac mađarskog porekla igrao je uglavnom u hororima koji su se u velikoj meri oslanjali na njegovu harizmu. Ovaj mini ciklus prikazaće četiri manje poznata filma iz najplodnijeg perioda stvaralaštva jedinstvenog Bele Lugosija.

Filmovi su na engleskom jeziku, bez prevoda. Ulaz je besplatan!

Petak, 10. jul, 19:00

Film: The Corpse Vanishes (USA, 1942, 63 min)

Režija: Wallace Fox

Uloge: Bela Lugosi, Luana Walters, Tristan Coffin

Doktor Lorenc je naučnik koji želi da sačuva mladost i lepotu svoje supruge. U tu svrhu on počinje da kidnapuje mlade devojkice...

Petak, 10. jul, 21:00

Film: Ghost on the Loose (USA, 1943, 70 min)

Režija: William Beaudine

Uloge: Bela Lugosi, Ava Gardner, East Side Kids

Na dan venčanja jedne od drugarica, grupa njujorških tinejdžera otkriva opasnog naci špijuna... Parodija horor filmova, sa Avom Gardner u jednoj od njenih prvih pojava na velikom platnu!

Subota, 11. jul, 19:00

Film: Bowery at Midnight (USA, 1942, 62 min)

Režija: Wallace Fox

Uloge: Bela Lugosi, Tom Neal, John Archer

Brener je poštovani profesor Njujorškog univerziteta. Iza fasade poznatog naučnika krije se tajanstveni šef kriminalne organizacije...

Subota, 11. jul, 21:00

Film: Scared to Death (USA, 1947, 70 min)

Režija: Christy Cabanne

Uloge: Bela Lugosi, George Zucco, Nat Pendelton

Kemp klasik horora nastao na zalasku karijere slavnog glumca... Glavni likovi filma su histerična supruga, iluzionista, psihijatar, beskrupolozni reporter, seksi sobarica i jedan kepec!

Nedelja, 12. jul, 19:00

Film: Vukodlak (The Wolf man, USA, 1941, 67 min)

Režija: George Waggner

Uloge: Lon Chaney Jr., Claude Rains, Bela Lugosi

Lari Talbot posećuje oca u njegovom zamku gde upoznaje privlačnu Dženi... Poznanstvo sa lutajućim ciganinom na seoskom vašaru svima će promeniti život... Remek delo horor žanra i danas osvaja sofisticiranom scenografijom i oniričkom atmosferom.

Nedelja, 12. jul, 21:00

Film: White Zombie (USA, 1932, 69min)

Režija: Victor Halperin

Uloge: Bela Lugosi, Madge Bellamy, Joseph Cawthorn

Prvi film snimljen o Zombijima ikada... Bela Lugoši kao ludi naučnik - „kralj Zombija“ je verovatno najbolja rola pored Drakule... Bizarno ostvarenje koje i van svoje pionirske uloge u žanru osvaja šarmom i smelošću...

Sala na I spratu – subota, 18. jul i nedelja, 19. jul

„Bet Dejvis, počeci“

Jedna od najznačajnijih zvezdi klasičnog Holivuda imala je bogatu karijeru koja je uz brojne uspone i padove trajala preko šest decenija... Prilika da se pogledaju dva manje poznata filma sa početka karijere ove istinske ikone Holivuda.

Filmovi su na engleskom jeziku, bez prevoda. Ulaz je besplatan!

Subota, 18. jul 19:00h

Film: Loša sestra (The Bad Sister, USA, 1931, 68 min)

Režija: Hobart Henley

Uloge: Bette Davis, Humphrey Bogart, Conard Nagel

Prva uloga Bet Dejvis na filmu... Mariana je zaljubljena u sitnog lopova koga izdržava novcem svog bogatog oca. Kada on to otkrije, par se odlučuje na bekstvo, ali Mariana je u prilici da sagleda svog ljubavnika u potpuno novom svetlu...

Nedelja, 19. jul, 19:00

Film: Paklena kuća (Hell's House, USA, 1932, 72 min)

Režija: Howard Higgin

Uloge: Bette Davis, Junior Durkin, Frank Coghlan

U vreme prohibicije Dženi, maloletni delikvent, osuđen je na tri godine prisilnog rada zato što policiji nije odao krijumčara alkohola... Dženi pokušava da nađe sebi mesto u “paklenoj kući”...

Sala na I spratu – subota, 25. jul i nedelja, 26. jul

„Džejn Mensfild, seks bomba“

Dva najpoznatija filma čuvene seks bombe pedesetih koju su zvali „Merilin Monro radničke klase“... Strašna smrt u automobilskoj nesreći pretvorila ju je u legendu....

Filmovi su na engleskom jeziku, bez prevoda. Ulaz je besplatan!

Subota, 25. jul, 19:00

Film: The Girl Can't Help It (USA, 1956, 93min)

Režija: Frank Tashlin

Uloge: Jayne Mansfield, Tom Ewell, Edmond O'Brien

Džeri je lepa i zavodljiva starleta koju njen „zaštitnik“ želi da napravi slavnom pevačicom. Jedini problem je što ona jednostavno ne zna da peva... Zabavan mjuzikl u kome učestvuju brojne muzičke zvezde iz pedesetih.

Nedelja, 26. jul, 19:00

Film: Kiss Them For Me (USA, 1957, 102min)

Režija: Staley Donen

Uloge: Cary Grant, Jayne Mansfield, Leif Erickson

Za vreme drugog svetskog rata grupa mornaričkih oficira dolazi na odsustvo u San Francisko. Jedini cilj je da ostanu tu gde jesu što duže. Dolaze u sukob sa lokalnim brodovlasnikom čija ćerka uzima stvar u svoje ruke...

LIKOVNI PROGRAM

Galerija

Izložba / instalacija **ZORICE ČOLIĆ**

Izložba traje od 30. juna do 12. jula 2009.

Umetnička praksa Zorice Čolić često ispituje aspekte socijalne anksioznosti, moralne i političke (ne)odgovornosti, i vezuje se za ideje 'političke poezije' – sadrži političku angažovanost koja nije suviše očigledna ili direktna. Kulturni konflikti, razočaravajuće političke ideologije, diskutabilnost terorizma i preovladavajuća osećanja otuđenosti i depresije, su neke od osnovnih tema koje istražuje. Intervencije u javnim prostorima i *site-specific* instalacije koje kreira suočavaju publiku sa skrivenim, neobjašnjivim i zastrašujućim iskustvima koje su deo svakodnevnog života, ali o kojima se najčešće ne govori. Izložba u Galeriji Doma Omladine zamišljena je kao multimedijalna instalacija koja će objediniti deo radova realizovanih tokom magistarskih studija u Americi i nove radove.

Zorica Čolić je osnovne studije završila na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2002. godine, i magistrirala elektronske umetnosti 2008. godine na School of Art and Design, Alfred, New York. Detaljnija biografija i portfolio: <http://zoricacolic.blogspot.com/>

Utorak, 14. juli, 19:00

Otvaranje izložbe / zvučne instalacije **"The Shape of Things"**

OLIVERA PIČA (Oliver Pietsch)

Kustos izložbe: **Tatjana Orbović**

Keywords: strah, abject, cut, absurd, trivia, DJ-ing, nesvesno, copy, nadrealno, postprodukcija, Freud, suicid, san, Kristeva, paste, horror, Unheimlich, Lynch, semplovanje.

Nelagodni (Unheimlich) i košmarni svet berlinskog video umetnika Olivera Piča (Oliver Pietsch, 1972, Minhen) nastaje naglašavanjem narativa kroz njegovo recikliranje, ponavljanje, i informacijsko bombardovanje sastavljeno iz filmskih sekvenci poznatih stvaralaca (Kubrick, Lynch, Almodovar, Bunuel, Coen Bross, ...). Na ovaj način, film se transformiše u video rad. Pičev video funkcioniše kao spot ili, možda primerenije, reklama, budući da nas „bombarduje“ sadržajem – informacijama koje se nemilosrdno ponavljaju.

Razmatrajući trivijalne, odnosno apsurdne, odnosno granične sadržaje, Pič nas uvodi u svet sna- noćnih mora- nesvesnog (The Shape of Things, 2008), zavisnosti (The Conquest of Happiness, 2005), maltretiranja (Hit me, 2006), suicida (Domin, Libra Nos, 2006 i Maybe Not, 2005), stvarajući jedan začarani krug kako čovekove svakodnevnice, tako i nesvesnog.

„Aproprijacija“ kod Pičovih radova ne stvara post-modernistički citatno-referentni narativ, već odgovara Burioovom (Bourriaud) terminu – postprodukcijaska umetnost - , gde umetnik kao DJ resemplira postojeće znakove, što korespondira savremenom kulturnom miljeu reciklaže.

Oliver Pič je nosilac brojnih nagrada na video festivalima: 2007. MuVi-Award, Oberhausen, prvonagrađen; 2006. MuVi-Award, Oberhausen, nagrada žirija; 2005. Media Forum 2005, Moskva, specijalna nagrada žirija; 2005. VAD Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals, nagrada žirija; 2005. Int. Medienkunstpreis, ZKM Karlsruhe, nagrada žirija; 2004. Video Medija, Novi Sad, izbor gledalaca; 2003. Split Film Festival, Split, specijalna nagrada; 2003. Stuttgarter Filmwinter, 1st prize „Installation Award“, Štuttgart; 2002. Kansk-Video-Festival, Kansk - prvonagrađen; 2001. 9th int. Media Art Biennale WRO 01, Vroclav – prvonagrađen.

Izložba traje do 26. jula 2009.

28. juli – 16. avgust 2009.

Izložba tri umetnika:

Anđele Grabež, Maje Beganović i Ivana Bona

[Izložba svakog umetnika imaće posebno otvaranje po sledećem rasporedu:](#)

Utorak, 28. juli u 19:00

Otvaranje izložbe skulptura od poliestera i metala **Anđele Grabež**

“Ljubavna izložba”

Kroz ljubavnu izložbu se mogu jasno čitati otvoreni problemi modernog društva koje postavlja čovek i kao individua i kao deo celine, sa lucidnim poigravanjem reči i tematike, ironičnim osvrtom na sve čega se “ljubav u okvirima” plaši, na šta se ona kao pojam odnosi.

Izložba traje do 02. avgusta 2009.

Utorak, 04. avgust, 19:00

Otvaranje izložbe **Maje Beganović** **“Subjekt koji spoznaje sebe”**

Reč je o živoj instalaciji - postavci tela umetnice u prostoru. Odras umetnice će se reflektovati u ogledalu koje je ispod nje.

Radi se o konstantnom preplitanju realnog i imaginarnog. Umetnica nije tamo gde je njena slika, ona je tamo gde nije.

Trenutak traje, koliko i večnost, trenutak jeste promenljiv kao što je i konačan.

“Smatram da je svaki trenutak pravi i da svaki trenutak daje pravi odraz mene, onakav kakav tada jedino jeste. Prema kosmološkoj koncepciji stvoren je prostor mog mikrosveta, prostor moje realnosti i imaginacije se prepliću. Publika je slobodna da prolazi kroz taj prostor da direktno utiče i menja moje stanje u „pravom trenutku“.

Trenutak traje, koliko i večnost, trenutak jeste promenljiv kao što je i konačan.

Izložba traje do 09. avgusta 2009.

Utorak, 11. avgust, 19:00

Otvaranje izložbe “Skulpture za zvuk” Ivana Bona

Male zvučne skulpture pravljene od raznih materijala (bronz, poliest, drvo, gips...). Svaka od njih sadži po jedan mali zvučnik i sve su rađene u cilju da svojim oblikom i materijalom zvučno i vizualno pojačavaju karakter zvuka koje ispuštaju. Zvuci su programirani i pravljene na elektroskim spravama koje autor inače koristi za komponovanje muzike. Za ovu izložbu su korišćeni kao inspiracija za skulpture.

Izložba traje do 16. avgusta 2009.

Radno vreme Galerije:

Utorak – subota, od 11:00 do 21:00; Nedeljom od 12:00 do 18:00;

Ponedeljkom ne radi.

Hol Doma omladine Beograda

Izložba **YO.V.A. 2** (Young Viennese Architects 2) u okviru **Beogradske internacionalne nedelje arhitekture “BINA 09”**

Izložba traje od 09. juna do 04. jula 2009.

Radi davanja podsticaja mladim bečkim arhitektama, član Vlade grada Beča zadužen za razvoj grada i saobraćaj, dipl. ing. Rudolf Šiker (Schicker) je 2005. godine pokrenuo projekat „YO.V.A. – Young Viennese Architects“, kao sastavni deo Bečke godine arhitekture. Projekat je nastavljen u jesen 2007.

Izložba YO.V.A.² (na nemačkom i engleskom jeziku) treba da posluži kao platforma za mlade arhitekta radi predstavljanja njihovih inovativnih kreacija, ideja i koncepata. U okviru široke i otvorene potrage za učesnicima pronađene su osobe i grupe koje su deo mladog, urbanog i živahnog bečkog arhitektonskog dešavanja. Pravo učešća imali su mladi arhitekta do 45 godina sa sedištem arhitektonskog biroa u Beču. Kriterijumi za izbor bili su, između ostalih, inovativni karakter i samostalnost prezentovanih projekata.

Žiri sastavljen od predstavnika iz oblasti arhitekture, arhitektonskog obrazovanja, Grada Beča, Komore arhitekata i inženjerskih konzolenata, Austrijskog društva arhitekture i Interesnog udruženja arhitekture, izabrao je učesnike na osnovu projekata koje su predali.

Od izobilja kandidatura izabrano je 12 arhitektonskih timova: SUE ARCHITEKTEN, SOLID architecture, nonconform architektur vor ort, t-hoch-n ARCHITEKTUR, Veit Aschenbrenner Architekten, gharkhanzadeh sandbichler architekten zt gmbh, polar, HEIN-TROY Architekten, kiskan kaufmann, CHRISTOPH KARL + ANDREAS BREMHORST Architekten, HOLODECK architects i x architekten.

Pre izbora su se ovi timovi samo površno međusobno poznavali, pa su pripreme za izložbu iskoristili za stručnu diskusiju i umrežavanje. Kao konkretan proizvod toga nastao je zajednički panoramski kolaž sa arhitektonskim intervencijama iz priloga svih timova o aktuelnim pitanjima iz oblasti arhitekture i urbanizma.

Ponedjeljak, 13. jul, 19 :00

LANA ŠLEZIĆ: "OSTAVLJENA"

Otvaranje putujuće izložbe fotografija kanadske umetnice Lane Šlezić
Organizacija: **Ambasada Kanade i Dom omladine Beograda**

Lana Šlezić je međunarodno priznat nagrađivani fotograf čiji rad je predstavljen u najpoznatijim svetskim časopisima : **National Geographic, TIME, The New York Times, Paris Match** i mnogim drugim publikacijama. Njeni radovi su izlagani po celoj Evropi i Severnoj Americi.

Lana Šlezić je poslednjih nekoliko godina kroz objektiv svog fotoaparata najčešće posmatrala život na ulicama dva grada - Kandahara i Dubrovnika, ali najupečatljivije fotografije upravo su one nastale u Avganistanu, koje će beogradska publika imati priliku da vidi na izložbi u Domu omladine.

Za seriju fotografija o avganistanskim ženama dobila je vredno priznanje – prestižni časopis **American Photo Magazin**, 2007. godine, proglasio je njenu knjigu „**Forsaken**“ („**Ostavljena**“) fotomonografijom godine.

Govorila je o avganistanskim ženama na **Kapitol Hilu** i dobila je, među mnogim drugim priznanjima, **World Press Photo nagradu** za 2008. godinu, u kategoriji portretne priče.

Izložba traje do 31. jula 2009.

PROGRAMI U MAGACINU U KRALJEVIĆA MARKA 4

Magacin u Kraljevića Marka 4 i 8 - četvrtak, 02. juli, 19:00

Otvaranje izložbe radova studenata sa Fakulteta likovnih i primenjenih umetnosti.

Organizacija: **nKa i Dom omladine Beograda**

Godišnja izložba studenata na umetničkim fakultetima i akademijama daje presek umetničke produkcije tokom jedne godine. Na kraju sva zalaganja profesora i studenata postaju vizibilna i reprezentativna. Izložba u Magacinu zapravo tu vizibilnost prenosi u profesionalni izložbeni ambijent, gde se sve zajedno, mimo klase, može videti u korespondenciji sa prostorom i međusobnim relacijama radova. Poziv za ovu izložbu je otvoren, bez selekcije, i svaki student može doneti neki svoj rad, ili izvršiti neku intervenciju, performans ili projekciju u prostoru izlaganja.

Izložba u Magacinu takođe daje presek produkcije, jednu realnu sliku o interesovanjima, koncepcijama, angažovanju i rezultatima rada umetnika.

Izložba traje do 11. jula 2009.

Petak, 10. jul u 19:00

Projekcija – instalacija dva video rada

Tanje Ristovski Theuretzbacher

"She-walk / Rebus sic stantibus"

Tanja Ristovski Theuretzbacher je skulptorka i video umetnica koja je posle postdiplomskih studija na Umetničkoj akademiji u Beču u klasi Micelangela Pistoletta, nastavila da živi i radi u Beču. Učestvovala je na mnogim izložbama u zemlji i inostranstvu, od kojih svakako terba navesti Bijenale 1999. u selekciji Haralda Szeemanna. Njen rad je personalan, angažovan i politički. Postavlja pitanja identiteta u kontekstu života i rada u Evropskoj Uniji.

SHE-WALK (2005)

Čin penjanja ima sve vreme istu nameru - nameru stizanja, premošćavanja intervala, onoga "između". Razlika između penjanja i spuštanja, napred i unazad u performansu, reflektuje mogućnosti po-stajanja.

REBUS SIC STANTIBUS (2008)

„Rebus sic stantibus“ je klauzula iz rimskog prava koja je sadržana u svakom ugovoru kao prećutni uslov da ugovor ostaje na snazi ukoliko se sve suštinske okolnosti između strana koje sklapaju sporazum ne menjaju. Klauzula omogućava promenu ugovora ako se odlučujuće okolnosti koje čine osnovu ugovora promene.

Ponedeljak, 13. juli, 19:00

Izložba-instalacija OSVETLI! Nemanje Ladića

Izložbu OSVETLI! čini serija svetlosnih instalacija, među kojima je Kaleidoskop konceptijski centralni rad izložbe.

Kaleidoskop funkcioniše kao jedan pozitivistički, ali i nekritički filter, koji sve što se u njega stavi lišava primarnog značenja i pretvara u beskonačnu igru šara.

Sa druge strane, televizijski program koji u identičnom obliku prate milioni ljudi istovremeno, kroz to beskonačno ponavljanje stvara jednu neograničenu vizuelnu igru. Ti multiplicirani televizijski sadržaji takođe opstaju nezavisno od primarne funkcije – prenošenja informacija, odnosno istinitosti. Kaleidoskop ističe sličnosti između ova dva sistema.

Pored kaleidoskopa, biće prikazani kratki animirani filmovi i nekoliko svetlosnih instalacija, koje se kao i kaleidoskop, bave različitim oblicima sitnih besmislica, prisutnih u svakodnevnom životu.

Izložba traje do 18. jula 2009

Ponedeljak, 20. juli - Magacin u Kraljevića Marka 4

Otvaranje izložbe Tijane Trkulje “Projekat – Analiza”

Trkulja Tijana, autor projekta, fotografije, instalacije, skulpture, asamblaž, muzika, svetlo

Nenad Billy Urošević, koautor projekta, muzika, video, tehnička realizacija

KONCEPT PROJEKTA

Izložba **Projekat – Analiza** – kao umetnost prostora, biće predstavljena foto instalacijama i foto skulpturama u prostoru. Koncept projekta zasniva se na kratkom, uvodnom muzičkom session-u svetlosti i senke, zidnim i podnim instalacijama, asamblažu, kao i na muzičkom video kolažu projekta. Materijal instalacija *projekta – Analiza* - simboliše kreativni bunt protiv pasivne egzistencije i mehaničkih reakcija jer uslovno postojanje lišeno je stvaralačkog napora i kreativnog istraživanja. Samoanalizom daje se konačan oblik ličnom izrazu i slobodi u postojanju.

Projekat – Analiza - nastao je i kao odgovor na nezadovoljavajući kvalitet ponude savremenih umetničkih produkata. Projekat ima za cilj doprinos borbi protiv opšte apatičnosti i pasivnog konzumentskog mentaliteta u domenu prihvatanja alternativnih umetničkih vrednosti i tendencija.

TEHNIKA RADA: kombinovana tehnika

Umetnički radovi napravljeni su kombinovanom tehnikom koju čine: beton, navojne šipke, čelična mreža, armatura, lim, stiropor, najlon, žica, konac, fotografije

Tijana i Billy

Zajedno stvaraju pod imenom „**Uzrok Samog Sebe**“ i zaineresovani su za predstavljanje radova u alternativnim izlagačkim prostorima, kao što su magacini, podzemni prolazi, različiti industrijski objekti, silosi odnosno, bave se povezivanjem rada i prostora izlaganja. Delovanjem na sceni želimo da damo svoj doprinos razvoju novih izlagačkih praksi i podstaknemo dijalog između umetničkog rada i izlagačkog prostora.

Pored autentičnog umetničkog izraza Tijana studira i menadžment umetničke produkcije i stipendista je Fonda za mlade talente iz oblasti umetnosti. Ima 29 godina, trenutno živi i stvara u Beogradu a sebe vidi kao umetnika koji se bavi fotografijom, skulpturom, videom, muzikom, instalacijama, eksperimentom. Video radom – 'Prostor' učestvovala je na umetničkim događajima u Parizu, Njujorku i Londonu.

www.myspace.com/uzroksamogsebe

Nenad Billy Urošević studirao je muziku u Beču i bavi se komponovanjem muzike za pozorište i kratki film. Dobitnik je dve nagrade za najbolju muziku i snažno prenošenje poruke publici putem muzike u predstavi Mali princ. Takođe se bavi i video radovima. Ušesnik je nekoliko internacionalnih festivala u zemlji i inostranstvu. Živi i stvara u Beogradu. www.myspace.com/uzrokss

Izložba traje do 27. jula

Radno vreme izložbe: 18 :00 – 21 :00

Utorak, 28. i sreda, 29. juli

TkH: Radionica Blek Le Rat-a u okviru vizuelnog programa BELEF-a 09

Stensil umetnost: Blek Le Rat

Radovi u javnom prostoru

Program se realizuje u okviru vizuelnog programa **BELEF 09**

Selektorke vizuelnog programa: **Ana Adamović i Milica Pekić, Kiosk-platforma za savremenu umetnost**

Prijavljivanje za učešće u radionicama do 15. jula 2009. godine.

Molimo vas da prijavu pošaljete na adresu

mirjana.stojadinovic@gmail.com

Blek Le Rat

Moji radovi su poklon, oni upoznaju ljude sa svetom umetnosti a ispunjeni su i političkom porukom. Čitav ovaj pokret urbane umetnosti je upravo demokratizacija umetnosti: ako ljudi ne mogu da dođu u galeriju, mi donosimo galeriju ljudima!

Blek Le Rat (Xavier Prou) istinski je velikan street art scene. Iako *stencil* umetnost postaje priznata i prihvaćena tek poslednjih godina i to najviše zahvaljujući britanskom umetniku Benksy-u, ona postoji na ulicama svetskih gradova već desetinama godina a njen rodonačelnik je upravo Blek Le Rat. Još od ranih osamdesetih godina, nakon susretu sa graffiti scenom New York-a, Blek Le Rat stvara po ulicama Pariza, a potom i ostalih svetskih gradova i velika je inspiracija čitavim generacijama umetnika koji stvaraju u javnom prostoru.

Svoj rad započinje u Parizu i to invazijom nacrtanih pacova (tako i nastaje njegov pseudonim), da bi uskoro počeo da stvara radove sa likovima u prirodnoj veličini na zidovima grada. Ipak, nakon 1991. godine i suočavanja sa mogućnošću da završi u zatvoru zbog svoje umetnosti koju izvodi na javnim fasadama, Blek svoj rad nastavlja kroz postavljanje plakata, radije nego grafita na ulicama.

Blek Le Rat izvešće nekoliko svojih radova u javnom prostoru a tokom svog boravka u Beogradu održaće i radionicu i master class.

Stencil tehnika koristi se u izradi uličnih grafita. Nanošenjem boje preko unapred pripremljenog šablona, stvara se crtež ili tekstualna poruka koja se lako i brzo reprodukuje na zidu. Pored Blek Le Rat-a, najčuveniji umetnik koji koristi ovu tehniku je Benksy.

Sreda, 29. juli – četvrtak, 13. avgust

Izložba: Fascinirajuća geometrija

Kustosi: Vesna Lakićević-Pavićević, Mirjana Radojčić, Marijana Milosavljević i Miroslav Karić

Na izložbi učestvuju : **Novak Koloman, Dragomir Ugren, Milija Belić, Slavimir Stojanović, Marko Marković, Branislav Nikolić, Petar Goljović Kras, Mihailo Jurić, Veljko Vujačić, Irena Kelečević, Tijana Knežević, Nina Todorović, Branka Kuzmanović, Vera Večanski, Milica Crnobrnja Vukadinović, Ana Knežević...**

Reč je o jednoj aktuelnoj temi koja zavređuje pažnju da upravo u ovom trenutku bude studioznije elaborirana. U prvom planu je geometrija euklidovskog tipa, kao sistem prikazivanja prostora, prostornih oblika i njihovih odnosa. Zastupljena je u arhitekturi i vizuelnim umetnostima, kao metodologija realizacije kompozicije u arhitektonskim i umetničkim delima. Matematički fenomeni i forme prožimaju se još od antičkog doba sve do vizuelnih umetnosti 20 i početka 21. veka. Geometrija je inicirala mnoge pravce moderne i postmoderne umetnosti i postala je paradigma apstraktne umetnosti. Geometrija posebnu reafirmaciju doživljava u postmodernom dobu.

Geometrijska apstrakcija je trasirala put ka strukturalnom mišljenju o vizuelnim fenomenima, kao što su mašinska, programirana, kibernetička umetnost i dizajn. Postgeometrijske tendencije su zastupljene u radovima minimalista i postminimalista, patern slikarstva, odnosno umetničkim praksama postmodernizma.

Namera grupe kustosa Vesne Lakićević-Pavićević, Mirjane Radojčić, Marijane Milosavljević i Miroslava Karića je da prirede grupnu izložbu likovnih i primenjenih umetnika, različitih generacija i različitih medija - od crteža, fotografije, slike, skulpture, preko dizajna, mode do arhitekture, instalacija...

Na koji način je geometrija danas inspirativna za umetnike?

Neki od njih je koriste u sadržaju a drugi kao čistu formu, kao refleksiju ličnih tema, osećaja, narativa ali i univerzalnijih značenja. Negovanje čistog pogleda, jasnog mišljenja, geometrijskih načela komponovanja slike, skulpture i dizajna su osnovni postulati ove postavke. O aktuelnosti ove izložbe svedoče i nekolicina projekti u poslednje vreme održani u svetu, od kojih recimo valja pomenuti izložbu "Precizno i drugačije: matematika u umetnosti od Direra do Sol Le Vita", priređena u bečkom MUMOK-u prošle godine.

TRIBINSKI PROGRAM

Sreda, 01. juli – Hol Doma omladine Beograda, 20:00

Ciklus: **PROMOCIJE**

Aleksandar Đuričić: POSLE FAJRONTA

(Romansirana biografija Pavla Vuisića, izdanje VBZ)

Učestvuju: autor **Aleksandar Đuričić** i gosti iznenađenja

Dvadeset jednu godinu posle smrti kultnog glumca Pavla Vuisića, prvi put je otvoren "tajni sef" njegovog života. "Posle fajronta" je svojevrsna antologija glume, boemije i priča o jednoj velikoj ljubavi.

Vešto napisana saga o glumcu, koji je bio savršeni tumač jednog mentaliteta i podneblja, rezultat je svedočenja njegovih najbližih prijatelja koji su sa njim lumpovali, alasa koji su bili veliki poznavaooci ovog umetničkog skitnice i velikana glumišta, koji priznaju da je Pajin flert sa filmskom kamerom bio esencija sedme umetnosti. Posebno suptilna i iskrena je priča supruge Mirjane, koja je sa njim bila trideset dve godine u braku, a posvetila mu je i narednih dvadeset, sećajući se i ponovo roživljavajući svoju jedinu ljubav.

Na stranicama ove knjige smenjuju se smeh i suze, kafanske i filmske tuče, razotkriva se odnos među filmskim zvezdama, prepliću se kulinarski recepti i intimna pisma. Ova bogato ilustrovan, romansirana biografija, bez sumnje, svojevrsna je avantura kroz našu bolju prošlost.

"Posle fajronta" opisuje Pajin život od detinjstva koje je proteklo u neprestanoj selidbi, preko Drugog svetskog rata i izbeglištva, prvih glumačkih početaka, sve do statusa istinske filmske zvezde, koji je očaravao svojom prirodnošću i harizmom. Boem i ljudina, Vuisić je živeo burno, punim plućima i za sobom je ostavio bezbroj anegdota i mudrih misli koje Aleksandar Đuričić duhovito i verno ispisuje.

"Posle fajronta" je kapitalno delo, kako Đuričićovo, tako i u poređenju sa drugim dokumentarnim romanima o velikanima sa ovih prostora.

Sala na I spratu – četvrtak, 02. juli, 10:00

Tribina: Teorijski pristupi u istraživanju religijske konverzije

Organizatori: Dom omladine Beograda i Centar za empirijsko istraživanje religije

Postavlja se pitanje da li je konverzija dovoljno i na pravi način prisutna u domaćoj religiologiji? Da li je sve rečeno o ovoj temi, pa svaki novi pokušaj ukazivanja na ovaj fenomen predstavlja samo ponavljanje već izgovorenog, ili nam je neophodno neprekidno ukazivanje na jedan od najbitnijih činilaca sveukupnog religioznog života? Čini se da nećemo preterati ako kažemo da je pitanje obraćenja/konverzije jedno od ključnih za razumevanje svekolikog duhovnog života. Konverzija je centralni događaj života vere i kao takav, predstavlja potpunu realizaciju religioznog života, te stoga zaslužuje, ako ne počasano, onda barem značajno mesto u istraživanju.

U našem društvenom kontekstu nedostaje akademski primereno istraživanje na temu religijske konverzije. Takođe, sam fenomen konverzije, zbog naglog povećanja dinamike verskog života u poslednje dve decenije, postao je prilično aktuelan. Pomenuti deficit istraživanja ovog fenomena je verovatno posledica, s jedne strane složenosti samog predmeta, a sa druge strane i nerazvijenosti domaće religiologije. Stoga, smatramo da je ovaj specifičan aspekt religioznosti, na našim prostorima, ostao gotovo u potpunosti neistražen i zapostavljen, kako na teorijskom tako i na empirijskom polju. Svojim radovima želimo da damo doprinos aktualizaciji ove teme.

Učesnici: Vladeta Jerotić, Isak Asijel, Srđan Sremac, Nikola Knežević, Miroslav Volf, Živica Tucić, Ksenija Magda, Dragoljub Đorđević, Dragana Todorović, Dragana Radisavljević, Marko Nikolić, Dimitrije Popadić, Danijela Gavrilović, Marija Kuburić – Borović, Zorica Kuburić, Samuil Petrovski

Moderator: Sergej Beuk

Sala na I spratu – četvrtak, 09. jul, 19:00

Ciklus: PROMOCIJE

Đani Vatimo: "Verovati da veruješ"

Izdavač: "Fedon", Beograd, 2009.

"Verujem da verujem" odgovorio je Đani Vatimo, najistaknutiji predstavnik savremene postmoderne filozofije u Italiji, na iznenađujuće i direktno pitanje svog kolege: "da li još veruje u Boga?"

Prema Vatimu ta spontana izjava nabolje karakteriše njegov odnos prema hrišćanskoj, odnosno, katoličkoj veri. Ona je uz to najbolji izraz tzv. "slabe misli", koja se kao stil mišljenja, vezuje za ovog istaknutog savremenog filozofa.

Govore: Predrag Krstić i Nenad Daković

Hol Doma omladine Beograda – ponedeljak, 13. jul, 21:00

Ciklus: Šok uživo/Koridori DOB-a

Govore: Nenad Bekvalac i Aleksandar Radivojević

Tema: ART ŠOK

Skoro u svakom filmu možete da pronađete elemente šoka - pozitivnog ili negativnog. Mi se uvek trudimo da pokažemo obe strane. Ovog puta prikazujemo kako izgleda kada se šok digne na viši nivo i postane prava umetnost. Pridružite nam se u istraživanju ART ŠOKA.

Sala na I spratu – sreda, 22. juli, 19:00

Ciklus: **PROMOCIJE**

Ndalu de Almeida - Ondžak: Dobar dan, drugovi

(Izdanje Kreativnog centra)

Učesnici: **Zoran Penevski**, urednik u Kreativnom centru

dr Biljana Dojčinović-Nešić, književni kritičar

Projekcija filma: **Kamo sreće da porastu pitange** (koautor Ondžak)

Ndalu de Almeida, poznatiji pod pseudonimom **ONDŽAKI**, angolski je pisac rođen 1977. u Luandi. Diplomirao je sociologiju u Lisabonu. Višestruko talentovan umetnik, bavi se poezijom, prozom, teatrom, slikarstvom, filmom. Objavio je više knjiga poezije, kratkih priča, priča za decu i nekoliko romana. Njegov prvi roman, *Dobar dan drugovi* (objavljen 2000. u Angoli, a zatim 2001. u Portugalu) preveden je na nekoliko svetskih jezika. Sada se po prvi put pojavljuje prevod na srpski jezik. Ondžaki je višestruko nagrađivan, a 2008. god. proglašen je za najboljeg afričkog pisca.

DOBAR DAN DRUGOVI (Bom Dia Camaradas), prvi Ondžakijev roman, govori o postkolonijalnoj Angoli iz perspektive dvanaestogodišnjeg dečaka, koji bi mogao biti i sam autor. Radnja je smeštena u Luandu osamdesetih godina prošlog veka. Glavni junak je dečak iz postkolonijalne srednje klase koji pripovedajući naizgled nevažne događaje tokom jedne školske godine, kroz dijaloge sa kućnim poslužiteljem, drugom Antonijem, kroz časove sa profesorima Kubancima koji su došli u Angolu kao podrška komunističkom revolucionarnom režimu, kroz bonove za hranu, posetu tetke iz Portugala, išekivanje da školu napadne volšebna banda razbojnika *Prazan kovčeg* — jedna od urbanih legendi iz piščevog detinjstva — kroz strahove, snove, rastanke, govori u stvari o odrastanju i nadanjima Angole, zemlje izmučene kolonijalnim nasleđem i dugogodišnjim građanskim ratom.

FILM: **KAMO SREĆE DA PORASTU PITANGE**. (patanga je vrsta afričkog voća) Angola-Portugal. Trajanje 60 min. Format beta digital. Scenario i režija: Ondžaki (Ondjaki) i Kiluanže Liberdade (Kiluanje Liberdade).

SINOPSIS: Angola, 30 godina nezavisnosti, 3 godine mira. Glavni grad, Luanda. Izgrađen za 600 000 stanovnika; trenutno u njemu živi 4 miliona ljudi. Raskršće različitih stvarnosti i ljudi iz svih krajeva zemlje. Život ovog grada su njegovi stanovnici. Ko su oni? Kroz život desetero stanovnika Luande, film pokazuje različite identitete jednog grada u kojem se mašta i sreća neprestano udružuju u borbi da se preživi. Ovo je film o ljudima, ulicama i istriji Luande.

PREVODILAC ROMANA: **ANA KUZMANOVIĆ-JOVANOVIĆ**, asistentkinja na Katedri za iberijske studije Filološkog fakulteta u Beogradu. Prevodi sa španskog i portugalskog jezika. Prevela s portugalskog Ondžakijev roman *Dobar dan drugovi*, Beograd: Kreativni centar, 2009.

Hol Doma omladine – nedelja, 26. jul, 21:00

Ciklus: Šok uživo/Koridori DOB-a

Govore: Nenad Bekvalac i Aleksandar Radivojević

Tema: TREJLER ŠOK 2

U svetu šok filma postoji toliko filmova da nikad ne stižemo da prikazemo sve što smo pripremili za jedno veče. Za svaku vrsu šoka može se napraviti više tribina. Ovoga puta se vraćamo nastavku TREJLER ŠOKA, da vidite bar delić onoga što postoji.

Kreativne radionice Doma omladine Beograda

Program podrške mladima

PSIHOLOŠKO SAVETOVALIŠTE – Sala na I spratu

Ponedeljakom, 13:00 – 16:00 / Dežurni psiholog Radmila Stojadinović Kostić

Utorkom, 15:00 – 18:00 / Dežurni psiholog Nevenka Drašković Ivanović

Četvrtkom, 14:30 – 17:30 / Dežurni psiholog Jadranka Radovanović

Razgovor sa psihologom, konsultacije i saveti, besplatni.

PSIHOLOŠKA RADIONICA – Sala na I spratu

Dežurni psiholozi:

Danijela Kodžić, specijalni pedagog i psihoterapeut

Kristina Brajović Car, psiholog, psihološki savetnik i psihoterapeut

Sredom, 16:30 – 18:30

Petkom, 16:30 – 18:30

Subotom, 16:30 – 18:30 / Termin za prijavljivanje/

Učešće u radu psihološke radionice je besplatno.

Sala na I spratu - subotom, 14:30 do 18:30

Studio izvođačkih i vizuelnih umetnosti

ISKORAK

Studio vodi: **Diana Kržanić Tepavac**

Sala na I spratu - nedelja, 05. i 19. jul 14:30 – 18:30

VIKIPEDIJA / Srpski ogranak najveće, besplatne internet enciklopedije.

Wikipedija (engleski Wikipedia) je najveća svetska enciklopedija današnjice. To je slobodna internet enciklopedija koja se nalazi na adresi <http://www.wikipedia.org>

Program Američkog kutka

Svi programi Američkog kutka su besplatni!

Radno vreme

Ponedeljak – petak

14 – 19 časova

IGRANI FILMOVI

Svake srede u 15:30 časova.

1, 8, 15, 22, 29. jul

Više informacija u Američkom kutku.

TRIBINE

▪ **Časovi konverzacije**

Vežbajte engleski jezik sa Amerikancima!

Petkom u u **17:00** časova.

17, 24, 31. jul

Vodi Pat Andjelković, Janet Rude & Vladimir Jovanovic

▪ **Poslovna komunikacije i veštine**

Četvrtak, 9. i 30. jul u 17:30h

Program Američkog kutka za one koji su svesni da će ih poboljšanje ličnih poslovnih veština i komunikacije na engleskom samo učiniti atraktivnijim za buduće poslodavce.

Vodi Marija Ivanović

▪ **“I Saying I Speak on Good English”**

Poboljšajte vaš govorni engleski jezik -- naučite da ne pravite uobičajene greške.

Četvrtak, 16. jul u **17:15** časova.

Vodi Timothy Johnston.

▪ **Časovi konverzacije za mlade**

Utorkom u **17:30** časova

14, 28. jul

Srednjoškolci, vežbajte engleski jezik sa vašim vršnjacima i Timom Simonsom.

Vodi Tim Simmons